

Dans le prisme de l'Europe : Dessins chinois du 19e siècle, la nouvelle exposition au cabinet Cabinet des Arts graphiques du musée des Beaux-Arts et d'Archéologie

Le cabinet des Arts graphiques, écrin feutré à la lumière tamisée, propose deux fois par an un nouvel accrochage de dessins, d'aquarelles, de gravures ou de photographies, pour offrir ainsi un accès privilégié à ces collections fragiles, et sensibles à la lumière.

Entrées dans les collections au 19e siècle grâce aux dons généreux d'un diplomate et d'un médecin qui ont voyagé en Asie, cette vingtaine de dessins d'origine chinoise revient de restauration pour être exposées au musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Troyes du 27 octobre 2023 au 17 avril 2024.

C'est en Chine, plus précisément à Canton, que la vingtaine de dessins présentée dans le cabinet des Arts graphiques ont été réalisés.

Jusqu'en 1842, les ports de Canton et Macao sont les seuls ouverts aux étrangers, et demeurent d'importants lieux d'échanges avec l'Occident même après cette date. Ils sont soumis à une réglementation stricte qui régit une intense activité commerciale : épices, thé, soie, céramiques... sont exportés vers les pays occidentaux.

Mais d'autres objets sont également prisés par les Européens fascinés par l'Empire du milieu : les dessins décrivant une Chine exotique et mystérieuse.

On parle, pour désigner cette pratique, de peinture d'exportation. Les dessins sont créés dans des ateliers où chaque étape de création (dessin, décor, couleur) est confiée à un artiste spécialisé, ce qui permet une production intensive.

La création de ces dessins, voués à l'exportation, répond à une demande européenne. Les goûts étrangers exercent une influence sur la conception de ces souvenirs artistiques qui sont des visions européennes de la Chine et ne sont complètement soumis ni au style occidental ni aux canons de la peinture chinoise. Ce goût pour l'exotisme chinois est concomitant au désir de domination des Européens, qui entraîne parfois des guerres brutales avec la Chine.

De nombreux thèmes sont développés pour ce public occidental : figures féminines, costumes traditionnels, scènes de supplices, jeux d'enfants, travaux traditionnels...

Ces séries créent des « types » simplifiés d'une civilisation extrêmement complexe et raffinée. Elles offrent une représentation facilement assimilable de la culture chinoise par une société européenne, à une époque qui met à l'honneur les sciences permettant de décrire, nommer, représenter et classer le monde et la nature.

INFORMATIONS PRATIQUES :

Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie (Abbaye Saint-Loup)

Cabinet des arts graphiques

Rue de la Cité

Tél. 03 25 42 20 09

Tous les jours sauf les mardis de 10h à 18h jusqu'au **31 octobre**

Tous les jours sauf les mardis de 10h à 17h du **1er novembre au 31 mars**

Votre contact

Service relations presse

Ville de Troyes

06 82 41 69 50

relations.presse@troyes-cm.fr